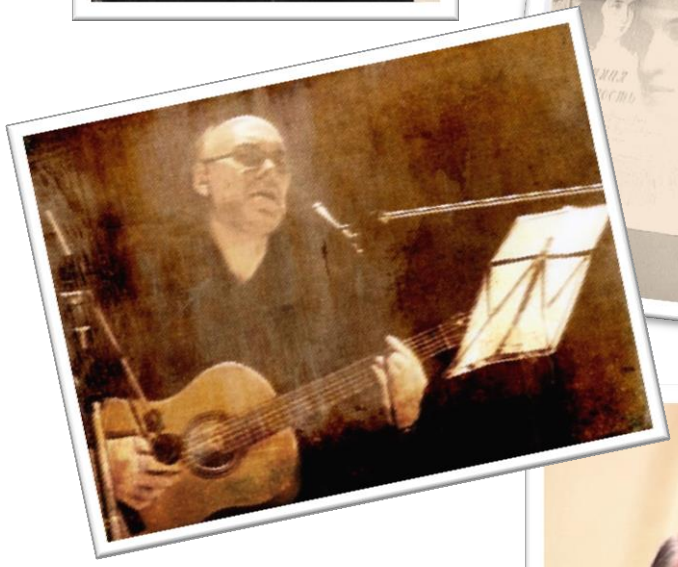
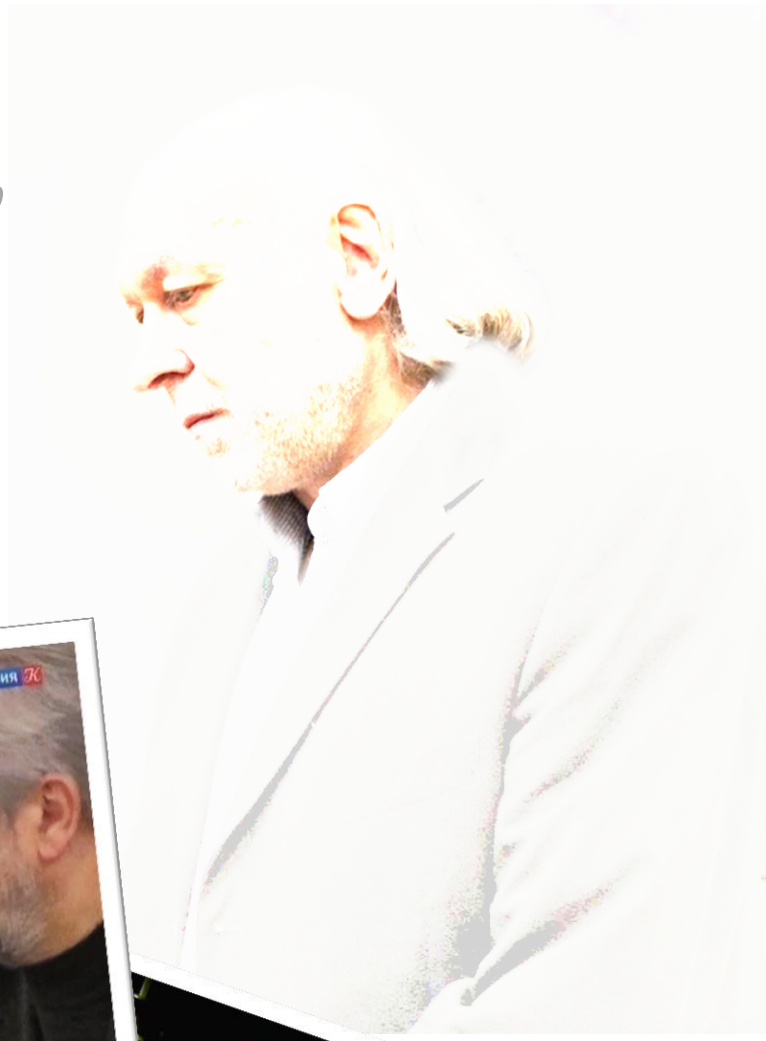
Сергей Е. Глущенко

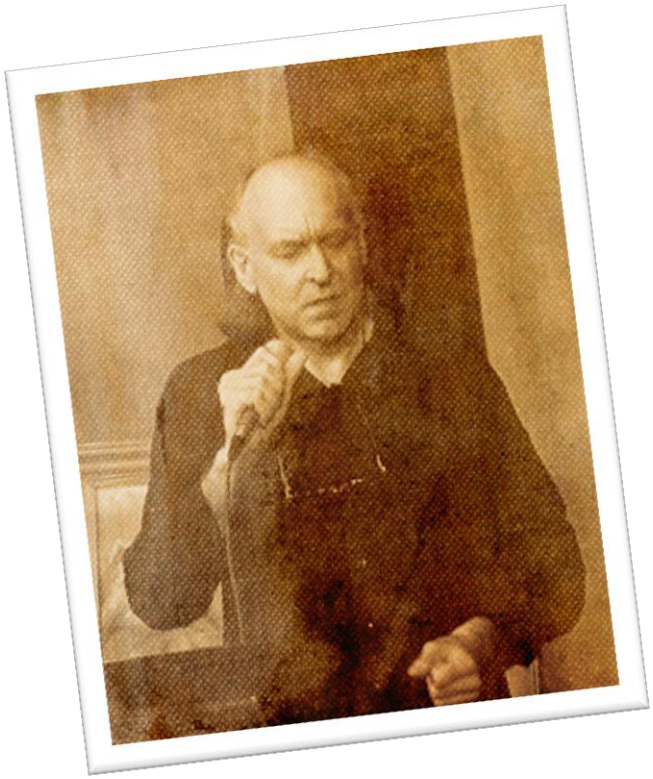
Творческая

биография





Сергей Глущенко родился в 1955 году в Горьком (ныне Нижний Новгород) в семье военного летчика. С десяти лет самостоятельно научился играть на пианино, скрипке и гитаре. В двенадцать лет написал два фортепьянных концерта: «Памяти Грига» и «Танец кукол». Помимо музыки увлекался военной историей, рисованием, спортом. В 1972 году закончил среднюю школу в Смоленске и в том же году был приглашен в Москву в группу В. Чистякова - главного тренера сборной СССР по спринтерскому и барьерному бегу. С 1973 по 1975 год проходил службу в армии. В 1975 году поступил в Московский Государственный Университет на факультет журналистики, отделение телевидения. С 1975 по 1981 год сотрудничал с рядом печатных изданий и радиостанций в качестве искусствоведа – историка; выступал с концертами, как автор и исполнитель романсов, баллад, песен; принимал участие в выставках и вернисажах студентов-художников. В 1976 году в МГУ состоялась его персональная выставка графики и акварели. В 1981 году поступил во Всесоюзный Государственный Институт Кинематографии (ВГИК), в мастерскую художественного и телефильма Народного артиста СССР Ю. Озерова. По окончанию ВГИКа работал кинорежиссером-постановщиком на киностудиях имени М. Горького и Мосфильме. Снял художественный фильм «Клиника» (оператор И. Клебанов), о проблемах медицины, человеческого и профессионального долга. Этот фильм один из первых дипломных фильмов пошел во всесоюзный прокат.



В 1991 году в соавторстве с известным российским карикатуристом Маратом Валиахметовым снял телекомедию «Комикс шоу» (оператор С. Мачильский), положившую начало подобному направлению на телевидении. В течение трех лет работал над масштабным кинопроектом «Кавалер Кураж» (оператор С. Мачильский) о русских добровольцах на англо-бурской войне. Эта работа в связи с финансовыми трудностями и политическими сдвигами периода августа 1991 – октября 1993 была не завершена.

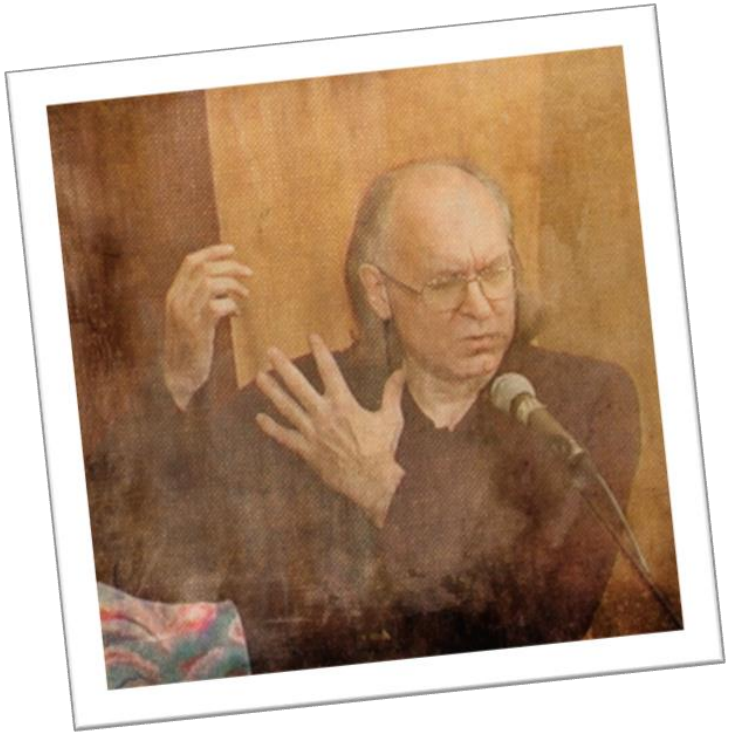
Сергей Глущенко автор художественно-публицистических сценариев: «Гроссмейстеры» (рабочее название) о противостоянии Петра I и Карла XII, Салтыкова и Фридриха II, Кутузова и Наполеона. Идеи, вложенные в эти сценарии далеко выходят за рамки полководческих школ. Они затрагивают глубинные проблемы, стоящие до сих пор перед европейским и российским геополисами. Он автор исследований, введенных в сценарную форму: «Россия и первая война XX века» о русских добровольцах на англо-бурской войне и ключевых причинах и следствиях этой войны, определивших XX век; «Глазами художника» - художники о войнах; «Российская добрая воля (Хроники российских добровольцев)»; «Реформы и реформаторы». Им написаны сценарии к художественным фильмам: «Клиника», «Солнечный зайчик» по мотивам повести Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде»; «Кавалер Кураж» и «Трансвааль» о событиях начала XX века в России, Южной Африке и Англии и др. Он автор повести «Принцесса Тегит», киноромана «Там и спасемся. Трансвааль», сборника стихов «Уход».

7 июня 2000 года в Российском Фонде Культуры был представлен кинороман С. Глущенко «Там и спасемся. Трансвааль» (издательство «ЭРА») и его музыкально-поэтическое продолжение компакт-диск «Княжеский лес». За годы творчества им написал большой музыкально-поэтический материал в жанре романса, блюза, баллады и чисто классического характера. В стадии завершения музыкальный спектакль-эссе «Скрипачка» в соавторстве с выдающимся российским скрипачом, пианистом, дирижером, профессором Московской консерватории Владиславом Иголинским. Музыкально-поэтическое творчество Сергея Глущенко тесно связано с культурой классического русского и французского шансона. Он продолжатель творческих традиций Вертинского, Галича, Окуджавы, Брассенса, Бреля, Беко, Азнавура. Его песни с 1975 года популярны в России и за ее пределами. Они входят в компакт-диски и концертные программы русскоязычных шансонье Бельгии, США, Израиля, его музыка звучала в кино, театре, на телевидение и радио России, Франции, Бельгии. Концерты и творческие вечера Сергея Глущенко с успехом прошли в Политехническом музее, Гнезде глухаря, ЦДРИ, Доме русского зарубежья им. Солженицына, Кейптауне, Антверпене, Брюсселе…

В июне 2006 года Сергей Глущенко как автор сценария, режиссер, композитор и режиссер монтажа завершил работу над полнометражным киноэссе «Русские – Бельгийский тракт» (оператор И. Клебанов). В нем прослежены судьбы русских людей (советских военнопленных и эмигрантов первой волны), принимавших участие в подпольном и парти-

занском движении в Бельгии во II Мировой войне. В фильме раскрываются вопросы единения русского мира, расколотого октябрьским переворотом и Гражданской войной. В сентябре того же года в кинокомпании «Пигмалион» в качестве автора, режиссера и композитора снял фильм «История одного спектакля» (оператор А. Кирилов) о знаменитом спектакле Сергея Образцова «Необыкновенный концерт». В 2006 в 4 номере Международного информационного журнала литературы и изобразительного искусства «У» вышла подборка стихотворений. В августе 2010 года в издательском содружестве А. Богатых и Э. Ракитской вышел дополненный вариант киноромана 90-х «Там и спасемся. Трансвааль».

Сергей Глущенко руководитель, автор и главный режиссер художественно-публицистического кинопроекта «Гроза двенадцатого года. От Немана до Вены 1812-1815», посвященного 200-летию Отечественной войны 1812 года. Кинопроект получил поддержку Государственной комиссией по подготовке к празднованию 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 года под председательством Руководителя Администрации Президента Российской Федерации С.Б. Иванова. Сергей Глущенко участвовал в ряде международных научных конференций с представлением тематических докладов. 11-12 мая 2011 г. на Международной научной конференции «Россия и Британия в великих войнах XIX и XX веков» в АН России он представил доклад о драматургии, методах и формах кинематографического воплощения периода наполеоновских войн в проекте «Гроза двенадцатого года. От Немана до Вены 1812-1814». 9–12 июля 2012 г. в



АН России в рамках года российской истории и празднования 200-летнего юбилея победы России в Отечественной войне 1812 года Институтом всеобщей истории РАН, при участии Российского государственного гуманитарного университета, Ассоциации "Франко-российский диалог", Международного Наполеоновского общества была проведена международная научная конференция в которой приняла участие творческая группа кинопроекта.

В марте 2014 года Сергей Глущенко как автор и режиссер поставил в Театре на Таганке (Московский театр драмы и комедии на Таганке) масштабный спектакль историческая поэма-версия «Гроза двенадцатого года. Имени Твоему. (Из записок Даниловского)». В мае этого года Сергей Глущенко в качестве автора, режиссера и режиссера монтажа закончил работу над поэтическим фильмом «Радуга жизни Дмитрия Федорина» о русском художнике Федорине (1936-2012). Фильм номинирован на отечественных и зарубежных фестивалях.

Готовится к изданию сборник его стихов, эссе, философских заметок: «Странные сближения», где затрагивается широкий спектр тем: культуры, истории, философии. Сергей Глущенко является членом Президиума Общественного Совета ОМТ (Общественного московского телевидения).